

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

Slovenský rozhlas

Vysoká škola múzických umení

predstavujú projekt

LIETAJÚCI KUFOR

Interaktívna a multimedialná výstava k 200-tému výročiu narodenia

Hansa Christiana Andersena (1805 - 1875)

1. 4. - 2. 10. 2005

Námet a scenár: Ján Uličiansky

Dramaturgia: Eva Čárška

Výtvarno-priestorové riešenie: Eva Farkašová, Vladimír Slaninka

Objekty: Eva Farkašová

Hudba: Roman Žiaran

Web design a multimedia: Rádio INET SRo

Realizácia: DESTIN a. s.

Ani jeden zo svetových autorov literatúry pre deti nie je u nás taký známy ako dánsky rozprávkár Hans Christian Andersen. Určite to nie je iba zásluhou knižnej podoby jeho rozprávok, v súčasnosti jeho dielo vnímajú deti i dospelí viac z adaptácií pre film, televíziu, divadlo alebo rozhlas.

Naša výstava chce prezentovať veľkého rozprávkára nielen cez viacero médií, ale (hlavne) aj ako inšpirátora novej komunikatívnej, interaktívnej inštalácie výtvarných objektov Evy Farkašovej, ktoré výtvarníčka vytvorila na námety jeho rozprávkových príbehov.

Lietajúci kufor z jednej z Andersenových rozprávok poslúžil autorom výstavy ako dopravný prostriedok cez jeho rozprávkovú tvorbu i „nerozprávkový“ život a stal sa dominantným a nosným prvkom tejto výstavy.

.....bol to čudný kufor...Len čo sa na ňom stisla zámka, kufor sa vzniesol. Tak sa stalo i teraz. Fuk! a už vyletel komínom vysoko ponad mraky a letel čoraz ďalej a ďalej...

Rozprávky veľkého rozprávkára sú prezentované v rôznych podobách - od knižných vydaní s prekrásnymi ilustráciami cez rozhlasové verzie rozprávkových hier a divadelné predstavenia poslucháčov Katedry bábkarskej tvorby VŠMU v Bratislave až k ich počítačovej podobe. Nechýba ani „kufor“ s faktografickými údajmi, alebo kuriozitami zo života neposedného muža, ktorý (aj keď nie na lietajúcom kufri) polietal po celom svete, pričom navštívil i starý Prešporok.

Stisnite teda zámku na kufri a poďte s nami lietať!

Eva Čárška, Ján Uličiansky

O sprievodných programoch

K výstave LIETAJÚCI KUFOR pripravujeme v Štúdiu BIBIANY sprievodný divadelný program s názvom PLAY ANDERSEN (Hráme Andersena)

Námet a dramaturgia: Eva Čárska

Scenár a réžia: Pavol Uher

Scéna: Zuzana Hlavinová

Bábky a kostýmy: Nataša Janíková

Účinkujú: Andrej Kováč a Andrej Šoltés alebo Radoslav Milič a Alex Mad'ar

O rozprávkach a veľkom rozprávkarovi

Statočný cínový vojačik, Cisárove nové šaty, Dievčatko so zápalkami, Malá morská panna, Snehová kráľovná...(a mnohé ďalšie) sú rozprávky H. Ch.

Andersena, ktoré už takmer dve storočia poznajú deti na celom svete. Napriek roku svojho vzniku sú stále aktuálne a žiadané. Je to teda jednoznačné: dobrá rozprávka je potrebná pre všetky doby a všetky generácie. Vkus generácií sa (hlavne ak ide o víťazstvo dobra nad zlom) nemení. Mení sa (možno) len pomenovanie a rozoznávanie dobra od zla. Preto je dobrá rozprávka večná.

A Andersenove rozprávky sú dobré. Úprimne veríme, že o ne nebudú ukrátené deti na celom svete ani v ďalších storočiach!

O rozprávkach H. Ch. Andersena v BIBIANE a ich rámcovaní

Dramaturgia divadelných programov v BIBIANE sa snaží hľadať nové, nevyskúšané cesty smerom k rozvíjaniu detskej fantázie a tvorivosti. Pri hľadaní tejto cesty sa často (v záujme dobrej veci) prekračujú žánre. Tak tomu bude aj v tomto prípade. Andersenove rozprávky budú spojené postavou bábkara z jeho rovnomennej rozprávky. Bábkara, ktorý rozloží svoje divadlo a medzi svojimi tromi vstupmi zahrá vždy dve rozprávky. Samotné rozprávky budú predvedené na klasickej iluzívnej bábkovej scéne. Kontakt s divákmi a ich aktivizáciu vyriešime priamymi vstupmi bábkara a jeho dialógmi o šťastí so svojim ideálnym divákom.

PLAY ANDERSEN

Náš príbeh sa začne v momente, keď zaznie potlesk a opona malého divadielka padá. V slabnúcim potlesku sa rozvinie dialóg (o šťastí) bábkara s ideálnym divákom. Bábkar je v podstate šťastný...ale bol by ešte šťastnejší, keby jeho bábký ožili, keby bol riaditeľom divadelnej spoločnosti živých, naozajstných ľudí...Bábkar však nemá čas rozvíjať túto svoju túžbu, lebo musí zahráť ďalšie predstavenia a tak postupne zahrá dve rozprávky H. Ch. Andersena **Statočný cínový vojačik** a **Cisárove nové šaty**. Po ich skončení sa v pokračujúcom rozhovore dozvieme, že túžba bábkara mať súbor živých hercov sa mu (v sne) splnila, ale prinieslo mu to toľko problémov, že bol nakoniec naozaj šťastný, keď sa zasa stal riaditeľom bábkovej divadelnej spoločnosti a má svojich drevených hercov pekne pod kontrolou, uložených v kufri...

Eva Čárska

