

PLAY ANDERSEN

(Hráme Andersena)

Program zložený z dvoch rozprávok H. Ch. Andersena (Statočný cínový vojačik a Cisárove nové šaty) rámcovaný jeho treťou rozprávkou (Bábkar)

Námet a dramaturgia: Eva Čárska

Scenár a réžia: Pavol Uher

Scéna: Zuzana Hlavínová

Bábky a kostýmy: Nataša Janíková

Účinkujú: Andrej Kováč a Andrej Šoltés alebo Radoslav Milič a Alex Maďar

O rozprávkach a veľkom rozprávkarovi

Statočný cínový vojačik, Cisárove nové šaty, Dievčatko so zápalkami, Malá morská panna, Snehová kráľovná...(a mnohé ďalšie) sú rozprávky H. Ch. Andersena, ktoré už takmer dve storočia poznajú deti na celom svete. Napriek roku svojho vzniku sú stále aktuálne a žiadané. Je to teda jednoznačné: dobrá rozprávka je potrebná pre všetky doby a všetky generácie. Vкус generácií sa (hlavne ak ide o víťazstvo dobra nad zlom) nemení. Mení sa (možno) len pomenovanie a rozoznávanie dobra od zla. Preto je dobrá rozprávka večná. A Andersenove rozprávky sú dobré! Úprimne veríme, že o ne nebudú ukrátené deti na celom svete ani v ďalších storočiach!

O rozprávkach H. Ch. Andersena v BIBIANE a ich rámcovaní

Dramaturgia divadelných programov v BIBIANE sa snaží hľadať nové, nevyskúšané cesty smerom k rozvíjaniu detskej fantázie a tvorivosti. Pri hľadaní tejto cesty sa často (v záujme dobrej veci) prekračujú žánre. Tak tomu bude aj v tomto prípade: pôjde o spojenie viacerých žánrov, aby sme vytvorili nový. Vždy dve Andersenove rozprávky budú spojené postavou bábkara z jeho rovnomennej rozprávky. Bábkara, ktorý rozloží svoje divadlo a medzi svojimi tromi vstupmi zahrá dve rozprávky. Samotné rozprávky budú predvedené na klasickej iluzívnej bábkovej scéne. Kontakt s divákmi a ich aktivizáciu vyriešime priamymi vstupmi bábkara a jeho dialógmi o šťastí so svojim ideálnym divákom.

PLAY ANDERSEN

Náš príbeh sa začína odzadu, v momente, keď zaznie potlesk a opona malého divadielka padá sa v slabnúcom potlesku rozvinie dialóg bábkara s ideálnym divákom. Na otázku či je šťastný odpovedá, že áno, v podstate je šťastný...ale bol by ešte šťastnejší, keby jeho bábky ožili, keby bol riaditeľom divadelnej spoločnosti živých, naozajstných ľudí...Bábkar však nemá čas rozvíjať túto svoju túžbu, lebo musí zahrať ďalšie predstavenie. Bábkar zahrá predstavenie prvej rozprávky H. Ch. Andersena **Statočný cínový vojačik**. Po predstavení pokračuje rozhovor (o šťastí) s ideálnym divákom. Divák v ňom komentuje predstavenie a dáva (spolu s ostatnými divákmi) mnohé provokatívne otázky. Bábkar sa však opäť ospravedlní a zahrá na tom istom javisku (len jeho otočením) druhú rozprávku H. Ch. Andersena **Cisárove nové šaty**. Po skončení druhej rozprávky sa v rozhovore dozvieme, že túžba bábkara mať súbor živých hercov sa mu (v sne) splnila, ale prinieslo mu to toľko problémov, že bol nakoniec naozaj šťastný, keď sa zasa stal riaditeľom bábkovej divadelnej spoločnosti a má svojich drevených hercov pekne pod kontrolou, uložených v kufri...

V Bratislave, marec 2005

Eva Čárska