



KELLENBERGER ĽUBOMÍR **grafik, ilustrátor (23.11.1921 - 13.4.1971)**

Študoval na reálke, 1940–42 na odd. kreslenia a maľovania SVŠT v Bratislave, 1945-46 na výtvarnom odd. ČVUT v Prahe /C. Bouda/.

V roku 1946-48 výtvarný redaktor Času a Bratislavy, od 1948 samostatný výtvarník v Bratislave. Formovaný veľkomestským prostredím Bratislavy a vinohradníckym prostredím Modry, príslušník mladej umeleckej bohémy, udržiaval stále kontakty s Ľ. Ondrejovom.

Ako študent uverejňoval novinové kresby a karikatúry, neskôr sa venoval aj ilustrácii, grafike a napokon technikám kolorovanej kresby, farebnej grafiky a tapisérie /art protis/. Ako kresliar sa vyjadroval ceruzkou, perom, zriedkavejšie štetcom. Vo vnímanej a predstavovej realite sa zamerával na základnú stavbu a vierohodnosť ľudí a vecí, ale najmä na pohyb, dejové vzťahy, typický detail, celkovú náladu.

Uplatňoval tu zmysel pre humor, paradox alebo živú prostotu výjavu, no aj pre lyrickosť a vážnosť. Preto sú jeho kresby formovo a obsahovo rozmanité.

Uprednostňoval svieže, takmer reportážne zábery z ulíc, kaviarní, pracovísk, z civilizovanej krajiny. S výtvarnými sklonmi svojej generácie sa solidarizoval v imaginárnych kresbách s artistickými a literárnymi námetmi, ktorú do nášho výtvarného života uviedla Generácia 1909.

Začiatkom 50.rokov priekopník zvýšených nárokov na ilustráciu literatúry, a to krásnej, detskej i učebnicovej. Hoci ako ilustrátor vychádzal z realistického názoru, prebojúval koncepciu, podľa ktorej má byť knižná ilustrácia kongeniálnym sprievodcom umeleckého i náučného textu. Jeho prvé ilustrácie z konca 40.rokov nadväzovali na kaligrafický lyrizmus českej ilustrácie /Bouda, Svolinský a i./. Začiatkom 50.rokov preberal viac realistického detailu, začal pracovať aj s farbou. Ako jeden z najfrekvencovanejších slovenských ilustrátorov sa venoval klasickým dielam svetovej detskej literatúry /Robinson Crusoe, Gulliverove cesty, Dobrodružstvá Huckleberryho Finna a i./, a najmä Ondrejovovým prózam pre mládež /Zbojnícka mladosť, Príhody v divočine/.

Cyklus litografií s vietnamskými motívmi bol začiatkom jeho intenzívneho vyjadrovania v grafických technikách.

Jeho grafické dielo obsahuje 3 námetové okruhy: vietnamský cyklus, vinohradnícke motívy a súbor linorezov filozoficko-alegorického obsahu. Niektoré z grafik realizoval ako tapisérie v technike art protis. Vystavoval na členských výstavách Umeleckej besedy slovenskej, Klubu grafikov, Zväzu slovenských výtvarníkov a skupiny Život, ako aj na kolektívnych výstavách doma a v zahraničí. V rokoch 1948-49 bol tajomník Umeleckej besedy slovenskej, 1958-59 podpredseda Slovenského fondu výtvarných umení- ZSVU, člen Klubu grafikov, neskôr skupiny Život. V roku 1971 bol vyznamenaný Cenou Fraňa Kráľa za ilustrácie detskej literatúry a v roku 1972 Cenou C. Majerníka in memoriam.



KELLENBERGER ĽUBOMÍR
graphic artist, illustrator (23.11.1921 – 13.04.1971)

From 1940 to 1942 he studied at the Slovak Technical University in Bratislava, Department of Drawing and Painting, from 1945 to 1946 at the Czech Technical University in Prague, Department of Visual Arts (with C. Bouda). In the period of 1946-1948 he worked as art-editor (Čas, Bratislava) and since 1948 as a free lance visual artist. Bratislava metropolitan environment and the vineyard character of the city of Modra influenced him. As a member of young artistic bohème he was in permanent contact with the writer Ľudo Ondrejov.

As a student he published newspaper drawings and cartoons, later he dedicated himself to illustration, graphic art and after all to coloured drawing techniques, coloured graphic and tapestries (art protis). As a drawer he expressed himself with a pencil, pen, seldom with brush. In his perceived and visualised reality he focused on the basic construction and veracity of people and objects, but mainly on movement, relations within the story, typical detail and the overall feeling. He used his sense of humour, paradox or vivid simplicity of the scene, but also of lyricism and severity. This is why his drawings are diverse from the point of view of the form and content as well.

He preferred lively, nearly journalistic shots from the streets, coffee houses, working places, civilised landscape. He expressed his solidarity with visual trends of his generation in his imaginary drawings with artistic and literary themes introduced to our visual art life by the Generation 1909.

At the beginning of 50-ties he was a pioneer of increased demands on literature illustration, fiction, books for children and textbooks as well. Although a realist as an illustrator, he struggled for the concept according to which the book illustration should be a congenial companion of both artistic and educational text.

His first illustrations from the end of 40-ties followed up the calligraphic lyricism of the Czech illustration (Bouda, Svolinský, etc.) At the beginning of the 50-ties he overtook more realistic detail, he begun to work with colour. As one of the busiest Slovak illustrators he dedicated to classic works of world literature for children (Robinson Crusoe, Gulliver's Journeys, Adventures of Huckleberry Finn, etc.).

The cycle of lithographic works with Vietnamese motifs was the beginning of his intensive expression in graphic techniques.

His graphic works include three thematic subjects: Vietnamese cycle, vineyard motifs and set of linocuts with philosophical and allegoric themes. In his last years he used some of his graphic works to make tapestries with art protis technique.

He participated in member's exhibitions of the Slovak Artistic Association, Club of Graphic Artists, Association of Slovak Visual Artists and the group Život (Life) and collective exhibitions at home and abroad, too.

From 1948 to 1949 he was active as a Secretary of the Slovak Artistic Association, from 1958 to 1959 as a Vice-chairman of Slovak Visual Arts Fund, Association of Slovak Visual Artists, member of Club of Graphic Artists and later of the group Život (Life). In 1971 he was awarded Fraňo Kráľ Prize for children's book illustrations and in 1972 Cyprián Majerník Prize in memoriam.