

LUDOVÍT FULLA

Ludovít Fulla was born on February 27, 1902 in Ružomberok. He studied at the school of industrial arts under the leading of Prof. František Kysela. During years 1948 – 1950 he headed the section of monumental painting at the University of Fine Arts in Bratislava. He was one of the founders and professor at the high school of Industrial Arts. Inspiring platform of L. Fulla was oriented to the national lore. His illustrations are commensalisms of original art viewing, clear simplicity, singleness of art recall based on the search conception and modern art interpretation of literature work. There is reflected the tradition, folk dime literature, sympathy to the poems and songs in his illustrations. National artist L. Fulla had awards for the excellent work; he is double winner of state award, winner of Fraňo Kráľ's award and winner of the honourable diploma of H. Ch. Andersen. The author is considered to be a classic of the Slovak fairy-tales illustration. His illustrations have two important aspects – they are presented by the cycle of coloured compositions and cycle of pen-drawings on the neutral ochreous size. While the pen-drawings are characterized by internal dynamics, fragility and at the same time by conventionalisation of figures into the grotesque level, techni-coloured illustrations are characterized by flatness of picture and stiff static. These make the feelings of cut-out of the theatre scene, so called "eyelet" and indeed are framed by curtain or are ornate by the "floral decoration" mostly from roses. These tendencies were visible already in L. Fulla's paintings. Later appeared also in illustrations. There he achieves certain kind of negligence, he miss dependency from reality and approach to the decorative effect. The originality of his illustrations is in the final shape in commensalisms of verbal, creative and musical impulses, inherent in the lore. National artist Ludovít Fulla died on April 24, 1980 in Bratislava.

Selection from creation: J. Bodenek: Ivo's white mother /1951/, B. Němcová: Salt rarer then gold /1952/, P. Dobšinský: Slovak fairy-tales I /1953/, M. Rázusová-Martáková: Golden horseshoe, golden pen, golden hair /1954/, M. Rázusová-Martáková: Joyful sitting /1956/, Johnny Pea and other stories /1957/, Johnny Pea /1963/, P. Dobšinský: Three-rose /1963, expanded edition 1973/, P. Dobšinský: About the wind king /1965/, Little mouse cooked pap /1965/, P. Dobšinský: Slovak fairy-tales II /1970/, Moments /1972/, L. Fulla: To the children /1974/

From the book Slovak fairy-tales, Golden spin-girl: If you guess my name I don't want you but if you don't guess, I take you.

Barbara Brathová
Scholar of Fine Art

LUDOVÍT FULLA

Ludovít Fulla sa narodil 27. 2. 1902 v Ružomberku. Študoval na Umeleckopriemyslovej škole v Prahe u prof. Františka Kyselu. V rokoch 1948 - 1950 viedol oddelenie monumentálnej maľby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Bol spoluzakladateľom a profesorom bratislavskej Strednej školy umeleckého priemyslu. Inšpiratívna platforma L. Fullu bola orientovaná na ľudovú národnú tradíciu. Jeho ilustrácie sú symbiózou originálneho výtvarného náhľadu, prehľadnou jednoduchosťou, ojedinelosťou výtvarnej výpovede postavenej na objavnej koncepcii a modernou výtvarnou interpretáciou literárneho diela. V jeho ilustráciách sa odráža tradícia, ľudová slovesnosť, náklonnosť k básni a piesni. Národný umelec L. Fulla bol nositeľom vyznamenania Za vynikajúcu prácu, dvojnásobný laureát štátnej ceny, nositeľ Ceny Fraňa Kráľa a držiteľ Čestného diplomu H. CH. Andersena. Autora považujeme za klasiku slovenskej rozprávkovej ilustrácie. Jeho ilustrácie majú dve výrazné polohy - prezentujú sa cyklom farebných kompozícií a cyklom perokresieb na neutrálnej okrovej podtláči. Zatiaľ čo perovky sa vyznačujú vnútornou dynamikou, krehkosťou a zároveň i štylizáciou figúrok do grotesknej roviny, sýto farebné ilustrácie sú charakteristické plošnosťou obrazu a strnulou statikou, ktorá navodzuje dojem výrezu divadelnej scény tzv. „kukátka“ a vskutku sú orámované oponou, alebo vyzdobené kvetinovou „bordúrou“ zväčša ruží. Tieto tendencie sa objavili u L. Fullu už v maľbe a neskôr ich uplatňoval v ilustráciách. V nich dosahuje istý druh uvoľnenosti, postrádať závislosť od reality a približujú sa efektu dekoratívnosti. Originalita jeho ilustrácií je vo finálnom tvare symbiózou slovesných, výtvarných i hudobných podnetov, obsiahnutých v ľudovej tradícii. Národný umelec Ludovít Fulla zomrel 21.4. 1980 v Bratislave.

Výber z tvorby : J. Bodenek : Ivkova biela mať /1950/, B. Němcová: Soľ nad zlato / 1952/, P. Dobšinský: Slovenské rozprávky I /1953/, M. Rázusová-Martáková: Zlatá podkova, zlaté pero, zlatý vlas /1954/, M. Rázusová-Martáková : Na veselej posiedke /1956/, Janko Hraško a iné rozprávky /1957/, Janko Hraško /1963/, P. Dobšinský: Trojruža /1963, rozšírené vydanie 1973/, P. Dobšinský: O veternom kráľovi / 1965/, Varila Myšička kašičku /1965/, P. Dobšinský : Slovenské rozprávky II /1970/, Okamihiy /1972/, L. Fulla : deťom /1974/

Z knihy Slovenské rozprávky, Zlatá priadka : „ Ak uhádneš moje meno, nechcem ťa, ale ak ho neuhádneš , vezmem ťa.“

Barbara Brathová
kunsthistorička