

UNICEF - BIBIANA

Výstava si kladie za cieľ prezentovať činnosť a dôležitosť aktivít organizácie UNICEF.

Akcia je zameraná na na pozitívne posolstvo adresované návštevníkovi a jej prvoradou snahou je predostrieť globálny pohľad na svet.

Kľúčom k miernemu a nementorskému stvárneniu je riešenie výstavy cez prifažlivé priblíženie špecifik jednotlivých kontinentov vizuálnou a zábavnou formou. Dôležitým prvkom je hravosť farieb, tvarov, špecifickosť životných podmienok na jednotlivých kontinentoch pričom tvorivé riešenie predpokladá nepodceňovanie detského hľadiska riešenie informačnej stránky s predpokladom nepodceňovať detského diváka.

Výstava ráta rovnako s dospelým návštevníkom, ktorému je určené vizuálne posolstvo cez písmo vo výške jeho očí (resp.vyššie). Nápis pochádzajú najmä z ročenky UNICEF-u a majú faktické a zároveň emotívne posolstvo, ktoré je v jemnom rozpore so štylizovaným farebným svetom určenému detskému návštevníkovi.

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE:

Dominantným motívom je rozčlenenie priestoru Bibiany podľa jednotlivých kontinentov: Európa, Austrália, Antarktída, Afrika, Ázia, Amerika. (Voľba vychádza z reálnych podmienok priestorov Bibiany a sleduje cieľnú dramaturgickú koncepciu.)

Nakoľko je vizuálne riešenie priečelia budovy limitované financiami je pôvodný návrh (otočný pútač v tvare elipsy, kde jednu stranu tvorí plošný pohľad na Zemeguľu a druhú logo UNICEF-u) predmetom ďalšej diskusie.

Vstupné schody budú využité jednak frontálnymi nápismi (názov výstavy, výročie a logo UNICEFU a plošnými kresbami po boku zábradlia.

Prvá miestnosť je koncipovaná priamym vstupom do "Európskeho domu". Návštevník sa ocitne priamo v interiéri štylizovaného domčeka európskeho typu: sedlová strecha, bodkované závesy, muškáty v oknách. V interiéri bude umiestnený stolík, lavica, polička s knihami a hračkami UNICEF. Dôležitým prvkom je detský telefón - cieľná koncepcia s odvolávkou na Linku istoty a prehľad cez okienko do miestnosti.

Z domčeka návštevník vjde do "reálnej" miestnosti, ktorej interiér je zväčšeninou pôvodného domčeka (bielomodrá tapeta, reálny telefón ...) Na stene vo výške cca 2,20m sa vinie nápis pre dospelých - prečo, kedy a ako vznikol UNICEF.

"Detský" svet podporuje ďalšia farebnosť stien, štylizovaná panoráma hôr viditeľná aj z interiéru domčeka (pozri nákres), a plochá kresba kravičky.

Nasleduje prekvapujúci, zároveň plynulý prechod do druhej miestnosti - Austrálie. Vtipné riešenie spočíva v obrátení interiéru dole hlavou - kontinent protinožcov. Obloha sa nachádza na dlážke, zem na strop, z ktorého trčí štylizovaný austrálsky megalit. Na stene je obrátená plošná maľba klokana. Zo stropu visí opäť telefónne slúchadlo. Text určený dospelému je takisto otočený naopak.

Tretia miestnosť - Antarktída začína priamym vstupom do eskymáckeho iglú. Kreativne stvárnenie spočíva vo svetelnom riešení s použitím ultrafialového svetla

a bielej podlahy. Na stene je opäť štylizovaná kresba bieleho medveďa. Text určený dospelému návštevníkovi je opäť v zadanej výške a týka sa spomínaného kontinentu. Telefón sa tentokrát nachádza v interiéri iglú.

Štvrtú miestnosť - Afriku charakterizuje kresba žirafy na stene, žltá a oranžová farba, štylizované ohnisko na podlahe (uprostred opäť telefón). Na stene visí tropické ovocie a prekvapujúce množstvo jedla (zámerný kontrast!). Na okne je namaľovaný štylizovaný hmyz, charakteristický pre tento svetadiel.

Miestnosť je rozdelená plynulým irisom z oranžovej do červenej tak, aby jej druhá časť predstavovala Áziu. Na stene je namaľovaný čínsky drak. Stena a dvere sú dotvorené prvkami pagody a ázijského interiéru.

Obidve miestnosti samozrejme obsahujú apelatívne texty z ročenky Unicefu, určené svedomiu a vedomiu staršieho návštevníka.

V tejto časti je zároveň umiestnený malý pult, za ktorým sa predávajú vyselektované hračky Unicefu.

Dvere do piatej miestnosti - Ameriky sú čelom k panoráme New Yorku. (Sídlo UNICEF-u). Mrakodrapy vrhajú na podlahu namaľované tieň, evokujúce číselné kódy. V strede panorámy je červená telefónna budka - s číslom a informáciou o Linke istoty.

Na okne je silueta indiánskeho náčelníka. Na stene oproti "budovám" je v rámčeku maľba bizóna. Maľbu dopĺňa posledný text - múdrosť indiánskej mytológie o uponáhľanosti človeka a relatívnej dôležitosti hmotných statkov v pomere k trvalým duchovným hodnotám.

Koncepcia výstavy je postavená na konfrontácii rozmanitosti sveta, paralelnom vnímaní sveta mladšieho a staršieho návštevníka. Cieľom je naznačiť rôznorodosť kontextu (podnebie, fauna, flóra, história a kultúra) a pokus nájsť spoločnú a najdôležitejšiu podmienku plnohodnotnej ľudskej existencie - šťastné dieťa.