

Porota BAB 2012



Rita Domonyi

Maďarsko

Študovala na Akadémii divadelného a filmového umenia v Budapešti. V roku 1999 začala pracovať ako dramaturgička a vedúca kreatívna manažérka v štúdiu animácie Varga. Riadila obsah a vizuálny priebeh filmových projektov od synopsisu po scenár, aj prácu autorov, dramaturgov, výtvarníkov a režisérov. Od roku 2005 vyučuje na Akadémii umenia a dizajnu Moholy-Nagya a prednáša na Katedre animácie. Bola dramaturgičkou filmov *Lena*, *Škvrnitý vršok*, *Papierové lietadlá*, a seriálov *Pesničky pre škôlkárov* a *Riekaničky pre škôlkárov* vyrobených v Štúdiu Beastarts. Jej prvá kniha

Príbehy koláčov – Sladký život koláčov vyšla v roku 2008.

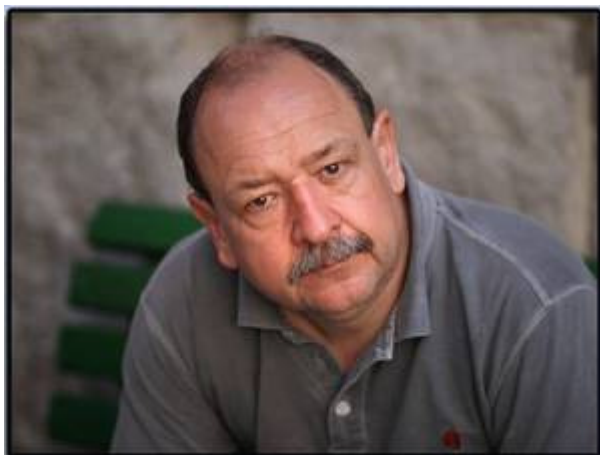


Aurel Klimt

Česká republika

Narodil sa v roku 1972 v Žiline. Od štyroch rokov žil v Prahe, vyštudoval Katedru animovanej tvorby na FAMU. Najskôr sa venoval kreslenej animácii, potom v ateliéri Radka Pilařa videoartu a od tretieho ročníka pod vedením profesora Břetislava Pojara pixilácii a animácii bábky. Za svoju tvorbu získal vysoké domáce i medzinárodné ocenenia, vrátane nominácie na študentského

Oscara. Pracuje hlavne na svojich autorských filmoch, ale realizoval i divadelné predstavenia, televízne zvučky, či reklamy. V roku 2003 založil vlastné štúdio ZVON pre svoju ďalšiu filmovú a divadelnú prácu. Od roku 1999 pôsobí na Katedre animovanej tvorby FAMU ako pedagóg a od roku 2007 je aj vedúcim tejto katedry.



Daniel Hevier

Slovensko

Básnik, prozaik, dramatik, scenárista. Študoval estetiku a slovenčinu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Pracoval ako redaktor v československom rozhlase, v rokoch 1989-1992 bol šéfredaktorom vydavateľstva Mladé letá. V súčasnosti sa venuje literárnej a vydavateľskej práci.

Jeho knižka Kam chodia na zimu

zmrzlinári bola v roku 1986 zapísaná na Čestnú listinu IBBY a vyšla v piatich jazykoch. Je autorom divadelných a rozhlasových hier, ako aj autorom scenára úspešného animovaného seriálu televíznych večerníčkov Buvirozprávky (1998).



Zuzana Alnerová

Unicef, Slovensko

Dlhoročná pracovníčka UNICEF Slovensko, žurnalistka. Celoživotný záujem o svet detí a jeho zobrazenie v umeleckej tvorbe ju postupne priviedli k členstvu v porotách festivalových prehliadok detských ochotníckych súborov, niekoľko rokov pôsobila ako členka poroty hodnotiacej

rozhlasovú dramatickú tvorbu pre deti. Dlhodobu sa venuje problematike vzťahu médií voči deťom a ich pôsobeniu na detského diváka a čitateľa. Na uvedenú tému zorganizovala niekoľko konferencií s ambíciou vyvolať verejnú diskusiu a iniciovať potrebné legislatívne úpravy v záujme skvalitnenia tvorby pre deti. Aktuálne mapuje prínosy a riziká vyplývajúce z dostupnosti nových informačných médií, najmä internetu, deťom a mládeži.



Sébastien Sperer

Francúzsko

Narodil sa v roku 1977. Od roku 1999 je členom organizačného tímu Medzinárodného festivalu animovaných filmov v Annecy. V roku 2012 bol zodpovedný za oficiálny výber premietaných filmov na festivale v Annecy. Bol tiež vedúcim programov krátkych filmov vrátane „Le Forum Blanc“, venovaného intermédiám alebo Svetovému dňu animovaného filmu. Prispieva k záchrane dedičstva animovanej tvorby digitalizáciou a zachraňuje filmové diela aj touto formou. Organizuje stretnutia profesionálnych partnerov na medzinárodnej scéne a tým podporuje produkciu animovaných filmov a zvyšovanie ich úrovne.



Sabrina Zanetti

Taliansko

Narodila sa v roku 1963 v Rimini, absolvovala štúdium sociológie v špecializácii masovokomunikačné prostriedky a animovaný film. Prednáša masmediálnu komunikáciu a film a veľa rokov pracuje v kultúrnych organizáciách Rimini – organizuje Round, festival videí a filmovej produkcie, ako aj Cartoon Club, medzinárodný festival animovaných filmov a komiksov. Od roku 1991 je jeho umeleckou riaditeľkou.

V rokoch 2000-2008 bola prezidentkou A.C.L.I. (asociácie spomínaných podujatí) pre región Rimini a v rokoch 2001-2003 bola vedúcou Riccione City Council - kultúrnych podujatí. Od januára 2005 je prezidentkou „Fondazione Enaip S. Zavatta“, nadácie organizujúcej kurzy pre technické školy a spoločenské aktivity.



Peter Cigán

Slovensko

Absolvent Divadelnej akadémie múzických umení v Prahe, odbor scénické výtvarníctva a technológia (1966). Pracoval ako architekt v Československej televízii Bratislava, neskôrako animátor a výtvarník v Štúdiu animovaného filmu na Kolibe. V rokoch 1990-1993 bol vedúcim animovaného filmu a členom predstavenstva akciovej spoločnosti Atan studio. Od roku 1997 pôsobí ako odborný asistent pre scénografiu a technológiu bábok na Vysokej škole múzických umení (VŠMU) v Bratislave, na Katedre bábkarskej tvorby Divadelnej fakulty.

Je architektom a výtvarníkom bábok televíznych seriálov pre deti, spolupracoval s bábkovými divadlami na Slovensku aj v zahraničí (Viedeň, Poznaň, Osiek).

Od roku 1979 sa venoval animovanému filmu. Spolupracoval s mnohými významnými tvorcami, napr. F. Jurišič, H. Slavíková-Rabarová, V. Herold. Okrem mnohých domácich i zahraničných ocenení získal v roku 1983 Hlavnú cenu Festivalu humoru a satiry Gabrovo (Bulharsko) za výtvarné spracovanie a animáciu filmu Miesto na sedenie (rež. Ivan Popovič).