

POROTA BAB 2014

Jean-Luc Slock, Belgicko

Narodil sa v Kolíne (Nemecko) a od roku 1979 pracuje v oblasti animovaného filmu a hudby. Založil aj štúdio animácie Camera-etc. Cestoval po svete, viedol množstvo dielní animovaného filmu, bol tiež generálnym sekretárom skupiny pre tvorivé dielne animovaného filmu ASIFY (medzinárodnej organizácie tvorcov animovaného filmu), pôsobil ako novinár na festivale v Annecy, bol členom porôt na medzinárodných festivaloch animovaného filmu a v istom období aj pedagógom animácie. Zároveň bol aj hudobníkom a ako percussionista koncertoval v mnohých krajinách Európy. Od roku 2005 bol producentom mnohých animovaných filmov, ako napr. Orgestikulanizmus režiséra Mathieu Labaya alebo Vlasý (Hair) režiséra Delphina Hermansa. Je vedúcim 13-členného tímu v štúdiu v Liège, v Belgicku. Okrem produkcie kolektívnych a autorských diel nezisková organizácia Camera-etc úspešne vedie mnohé projekty vo frankofónnej časti v Afrike a na Kube.



Laurent Million, Francúzsko

Po dvoch rokoch, ktoré strávil ako člen tímu pre výber filmov pre festival v Annecy, ho zaujala animácia natoľko, že začal naplno pracovať pre Centre International du Cinéma d'Animation (CITIA), kde mal na starosti programovú koncepciu a výber filmov na jednom z najrušnejších oddelení festivalu. Od roku 1989 do roku 1995 bol asistentom generálneho riaditeľa Jeana-Luca Xiberrasa a zodpovedal za organizáciu všetkých festivalových podujatí, ktoré sa od roku 1997 konajú každoročne. Náplňou jeho práce je zozbierať každý rok čo najviac filmov (napr. v roku 2011 to bolo 2000 titulov, v roku 2014 už 2700 titulov) a organizovať prácu štyroch výberových komisií, ktoré vyberajú do oficiálnej súťaže krátke, celovečerné, televízne a absolventské filmy. V spolupráci s umeleckými riaditeľmi festivalov sa aktívne podieľa na tvorbe mnohých profilových prehliadok tvorcov, retrospektív a tematických programov, prezentovaných v priebehu festivalu (každoročne je to okolo 300 filmov). Na starosti má tiež archiváciu množstva rôznorodých festivalových materiálov súvisiacich s filmami a ich triedenie do niekoľkých databáz. Tieto zdroje tiež využíva pri spolupráci v medzinárodnom kontexte a pri rozvíjaní poznatkov a informácií o animovaných filmoch z celého sveta. Laurent Million je od roku 2012 jedným z členov výberovej komisie CITIA pre oficiálny výber v Annecy, ako aj členom Akadémie, ktorá udeľuje prestížnu cenu Cézar v kategórii krátkych filmov.



Ferenc Mikulás, Maďarsko

Výkonný riaditeľ a producent. Od roku 1971 je vedúcim štúdia animovaného filmu v Kecskeméte. Od roku 1995, po úspešnom privatizačnom procese, sa štúdio stalo vlastníctvom jeho zamestnancov a tvorcov, ktorí v ňom pôsobili. V tímoch štúdia dnes pracuje 20 zamestnancov na plný úväzok a vcelku asi 100-150 tvorcov v slobodnom povolaní. V súčasnosti predstavuje štúdio Kecskemétfilm jedno z najstarších a najväčších štúdií v Maďarsku. Podľa jeho námetu vzniklo niekoľko úspešných animovaných seriálov a krátkych filmov, ako napr. Maďarské ľudové rozprávky. Príbehy z tohto seriálu boli uvedené 140-krát v programoch mnohých medzinárodných festivalov a získali významné ocenenia. Vysielačie práva na tento seriál sa predali do 40 krajín. Od roku 1993 je riaditeľom Medzinárodného festivalu animovaných filmov v Kecskeméte (KAFF), ktorý vznikol na jeho podnet. V rokoch 1997-2000 bol členom výkonného výboru ASIFY (Medzinárodnej organizácie tvorcov animovaného filmu). Bol členom porôt na významných svetových festivaloch animovaného filmu, napr. v Soule (Južná Kórea), Ankare (Turecko), Espinho (Portugalsko), Hirošime (Japonsko) a mnohých ďalších. Za svoje aktivity získal v roku 1996 Zlatý kríž za zásluhy Maďarskej republiky, v roku 2008 Cenu Bélu Balázsa a v roku 2011 mu bola udelená Medaila Prezidenta Maďarskej republiky Za zásluhy.



Michal Žabka, Česká republika

Absolvoval štúdium animácie na Vyššej odbornej filmovej škole v Zlíne a v roku 2000 dokončil štúdiá na katedre animácie Akadémie múzických umení v Prahe (FAMU). Hneď jeho prvý úspešný film Babalón (1997) predznamenal jeho tvorbu ako režiséra a výtvarníka bábkových filmov. Nasledovali filmy Prasavci (2001) a Pani G. (2007). Inú polohu jeho tvorby predstavuje "počítačová bábka" - 3D animácia, ktorú tvorí najmä pre televíziu. Najprv si ju vyskúšal v pilotnom filme seriálu Chlpáči (2005), ale realizoval ju až v inom seriáli večerníckov Českej televízie s názvom Tri prasiatka (2011). Ďalší bábkový film Účtovník a víla (2011) bol zaradený do poviedkového celovečerného filmu Autorozprávky (2011). Zatiaľ jeho posledným filmom je celovečerný film Štvorlístok v službách kráľa (2013) a veľmi krátky film Cvak! Fenomén televízie (2013). V súčasnosti nakrúca pre Českú televíziu kreslený seriál Anča a Pepík (2014-2016) podľa legendárneho komiksu Lucie Lomovej a v spolupráci so štúdiom Animation People krátky bábkový film podľa námetu Břetislava Pojara Vianočný príbeh (2014). Jeho filmy získali mnohé významné ocenenia na domácich a svetových festivaloch.



Zuzana Alnerová, UNICEF, Slovensko

Dlhoročná pracovníčka UNICEF Slovensko, žurnalistka. Celoživotný záujem o svet detí a jeho zobrazenie v umeleckej tvorbe ju postupne priviedli k členstvu v porotách festivalových prehliadok detských ochotníckych súborov, niekoľko rokov pôsobila ako členka poroty hodnotiacej rozhlasovú dramatickú tvorbu pre deti. Dlhodobu sa venuje problematike vzťahu médií voči deťom a ich pôsobeniu na detského diváka a čitateľa. Na



uvedenú tému zorganizovala niekoľko konferencií s ambíciou vyvolať verejnú diskusiu a iniciovať potrebné legislatívne úpravy v záujme skvalitnenia tvorby pre deti. Aktuálne mapuje prínosy a riziká vyplývajúce z dostupnosti nových informačných médií, najmä internetu, deťom a mládeži.

Vladimír Malík, Slovensko

Vyštudoval fakultu architektúry SVŠT v Bratislave. Počas štúdia spolupracoval so Štúdiom animovaných filmov Slovenskej filmovej tvorby v Bratislave. Po skončení školy v tomto štúdiu pracoval na rôznych pozíciách až do jeho zániku v roku 1991. Od tohto roku do roku 2003 pôsobil v nezávislom povolaní ako výtvarník, animátor a režisér animovaných filmov. Jeho filmová tvorba je zameraná hlavne na detského diváka (seriál Bábätko v spolupráci s bulharským výtvarníkom a režisérom Penčom Kunčevom, ako výtvarník, animátor a režisér spoluvytvoril večerníčkové seriály Prečo... , O kráľovi Fiškusovi a niekoľko samostatných krátkych animovaných filmov). Jeho filmy získali viacero ocenení na domácich a zahraničných filmových festivaloch. Viedol workshopy pre deti v Die (Francúzsko) a Jakarte (Indonézia). Od roku 2003 pôsobí ako pedagóg v Ateliéri animovanej tvorby na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave.



Peter Glocko, Literárny fond, Slovensko

Spisovateľ, autor literatúry pre deti a mládež, scenárista, prekladateľ, redaktor. Peter Glocko je predovšetkým autorom viac ako dvadsiatich titulov pre deti a mládež, z ktorých niektoré boli preložené aj do cudzích jazykov. Sú to diela pre najmenších čitateľov - leporelá, úpravy ľudových rozprávok (Šťastenko a Čierny pán, Vodníkové zlaté kačky), moderné rozprávky (Ako kominárik svetom putoval), až po čítanie pre dospelávajúcu mládež (Ja sa prázdnin nebojím), v ktorom sa usiluje nielen o slang súčasnej mládeže, ale aj o poznávacie prvky z rôznych odvetví. Návšteva H. CH. Andersena v Bratislave ho podnietila k napísaniu prózy Prešporské čary pána Christiana. Veľký úspech mu priniesli aj dobrodružno-historické romány Ruže pre Julia Verna, ako aj Tomáš a lúpežní rytieri, v ktorých využíva aj prvky sci-fi. Je autorom scenárov pätnástich seriálov, animovaných, televíznych a hraných filmov pre mládež. Do poroty BAB ho delegoval Literárny fond, ktorý na festivale udeľuje svoju prémiiu.

