

Ďakujem tým, ktorí prišli a ešte viac tým, ktorí ostali ...

Skutočnosť, že BIB je prestížna medzinárodná prehliadka originálov ilustrácií detských kníh, je nám už po 19 ročníkov jeho trvania dôverne známa. Fakt, že sa toto medzinárodné podujatie spája s množstvom ďalších sprievodných aktivít, tiež nie je prekvapujúci. Avšak vedomie toho, že sa táto akcia udržala na pomyselných i konkrétnych vlnách tvorivosti od roku 1967 je v súčasných podmienkach a súvislostiach viac než optimistické. Na tomto mieste zvyčajne konštatujeme, aké penzum výstav, aktivít a podujatí BIB poskytuje, aké osobnosti boli prizvané k spolupráci, ktorý umelec a akým spôsobom svoje najnovšie dielo prezentuje, koľko krajín a ilustrátorov sa zúčastnilo a aký ohlas, odozvu (niekedy aj kritiku) BIB získalo i utŕžilo.

Oznamujeme čísla, štatistické údaje, zvučné mená. Dostane sa Vám toho i tento rok (ako napokon na každom bienále) a ku konkrétnym informáciám sa v tomto ohľade ešte zodpovedne vrátim. Dovoľte mi však najskôr pár osobných, možno aj citových, ale myslím, že korektných postrehov.

Napriek tomu (alebo práve preto!), že nielen návštevníci u nás doma, ale aj celý svet si na tento proces zvykol a berie ho ako samozrejmosť, pociťujem potrebu po takmer 10-tich rokoch môjho pôsobenia na BIB upozorniť na tých, ktorí za formovaním a neustálym profilovaním Bienále ilustrácií Bratislava stoja. Na tých, ktorí ho posúvajú do tej podoby, akú Vám ponúkame a ktorí s mimoriadne veľkým (často nadľudským) nasadením, úsilím, energiou, entuziazmom, odbornými znalosťami a organizačnými schopnosťami i vo voľnom čase, v týždňoch bez víkendov a počas prázdnin bez dovolení cizelujú do finálnej podoby obrovský diapazón Vašich zážitkov. Iste, môžete namietnuť, že za každou veľkou akciou stojí tím. A budete mať pravdu. Tento tím však nie je akousi imaginárnou - utajenou (hoci často utajovanou) „sekciou X“, nie je to „top secret“ komando zo science fiction, aj keď tak zdanlivo (ba dokonca asi i v skutočnosti) funguje. V úzadí, nenápadne a spoľahlivo.

Bežne informujeme o konkrétnom počte krajín, ilustrátorov a ilustrácií, o počte výstav a aktivít, ale často sa ma zahraniční hostia pýtajú na úplné iné číslo: koľko ľudí

za týmto veľkolepým podujatím stojí. A ešte častejšie sa ich predstava pohybuje okolo čísla 20 - 30 osôb. To sú tie, tiež prekvapivé, chvíle, mimochodom, keď im oznámim symbolickú štvorku. Do procesu BIB vstupuje veľa ďalších tvorcov, kolegov - s návrhmi, nápadmi, spoluprácou, technickou realizáciou i propagáciou. Ale dominanta kreatívnej invencie, koordinácie a organizácie je sústredená do komornej trojice takmer „rozprávkových“ dám, ktoré pod mojim vedením často „vykúzlia“ pre návštevníkov „zázraky“. Nie je veľa príležitostí a miest, kde by sa im vzdala pocta, nie je veľa tých, ktorí si na ne v tom pravom momente spomenú a poďakujú sa im. Preto som si dovoľila „ukradnúť“ priestor aspoň na tomto mieste, ktoré prostredníctvom katalógu (už nie imaginárne, ale konkrétne) pošle o Sekretariáte BIB akúsi „správu vo fľaši“ plávajúcu vo veľkom mori sveta ilustrácie.

Teraz už konkrétne, čo sme my - „bibáčky“ (ako nám familiárne všetci hovoria), pre Vás tento rok pripravili.

Okrem súťažnej prehliadky originálov ilustrácií, ktorá bude slávnostne otvorená v Slovenskom národnom divadle 5. septembra 2003 a inštalovaná na tradičnom mieste v Dome kultúry na Nám. SNP 12, budeme prezentovať v čestnej sále reprezentatívnu kolekciu ilustrácií držiteľa Grand Prix BIB 2001 francúzskeho ilustrátora Erica Battuta. Ďalším držiteľom ceny Hansa Christiana Andersena za rok 2002 je britský ilustrátor Quentin Blake, ktorého časť ilustračnej tvorby vystavujeme tiež na tomto mieste. Neporušili sme ani tento rok rad prezentácií významných slovenských ilustrátorov a po Albínovi Brunovskom /1997/, Vincentovi Hložníkovi /1999/ a Ľudovítovi Fullovi /2001/ predstavíme v širšom rozsahu tvorbu Štefana Cpina. „Horizont“ strednej sály opäť patrí selekcii ocenených originálov ilustrácií Noma Concours, ktoré poskytlo ACCU /Asia Pacific Cultural Centre for UNESCO/. Tieto typy výstav považujeme už takmer za štandardné, rovnako ako Medzinárodné sympóziu a pracovný seminár pre ilustrátorov tzv. tretieho sveta UNESCO-BIB Workshop A. Brunovského v Moravanoch nad Váhom, ktorý tento rok povedie slovenský ilustrátor Ľuboslav Paľo. Téma tohoročného sympózia pod odborným vedením PhDr. Dagmar Srnenskej znie : Fenomén postmodernizmu v súčasnej ilustrácii pre deti. UNESCO-BIB Workshop A. Brunovského sa nesie

v znamení témy: Tradičné netradične. Cieľom pracovného seminára je spracovať národnú rozprávku, báj alebo mýtus, ktorý si účastníci zvolia, netradičným novátorským výtvarným spôsobom. To, že BIB siaha za rámec svojich relatívne stanovených štruktúr dokazujú expozície v jednotlivých zahraničných inštitútoch a galériách v Bratislave. Spomedzi mnohých spomeniem výstavu Janko Gondášik inštalovanú v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti, slovenskej ilustrátorky Viery Bombovej, držiteľky ceny Zlatého jablka BIB'67 a BIB'69, k životnému jubileu 70 narodenín. Galéria mesta Bratislavy pripravila v rámci BIB 2003 expozíciu ilustrácií Jána Trojana a v galérii Michalský dvor sa bude prezentovať mladý slovenský umelec Andrej Augustín svojou voľnou i ilustračnou tvorbou pod názvom Páranie peknúčka.

V neposlednom rade počas trvania BIB bude opätovne týždeň venovaný prehliadke animovaných filmov - BAB (Bienále animácie Bratislava), počas ktorého sme zaradili prezentáciu belgických ilustrátorov v Galérii BIB v BIBIANE.

Pre presnosť a aby sme Vás neukrátili o povestné čísla BIB, súťažnú časť 19. ročníka BIB oboslalo 311 ilustrátorov z 38 krajín v celkovom počte 2398 ilustrácií.

Vážení návštevníci,

cíťte sa u nás teda ako králi i šašovia, ako ježibaby, princezné, draci i trpaslíci, ako víly aj beštie. Jednoducho - ako v rozprávke. Ja osobne sa často cítim ako Alica v krajine zázrakov, kde je všetko zdanlivo nemožné, možné. Aj na BIB je to tak.

Vitajte v Bratislave !

Mgr. Barbara Brathová

Historička umenia

/možno aj Čarodejnica :-)/