

Ing.Arch.Vladimír Malík

Vladimíra Malíka poznáme predovšetkým ako originálneho výtvarníka a režiséra animovaných filmov, ako skúseného pedagóga Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU, ale aj ako priateľského a spoľahlivého človeka, ktorého hlboký hlas akoby dodával jeho slovám väčšiu vážnosť.

Vlado Malík bude mať o pár dní šesťdesiat, a to je čas obzrieť sa späť na prejdenú životnú cestu. O tých najdôležitejších bodoch v súkromnom živote niet pochyb, pre Vlada bola vždy na prvom mieste jeho rodina. Aké však boli najväčšie míľniky na jeho profesionálnej púti?

Absolvoval na Fakulte architektúry SVŠT v Bratislave, no priťahoval ho svet pohyblivých obrázkov, najmä tých kreslených. Začal preto pracovať ako kontúrista a kolorista, neskôr ako výtvarník, animátor, scenárista a režisér v Štúdiu animovaných filmov v Bratislave. V tomto období spolupracoval na animovaných projektoch „Zástupy“ / r. H. Slavíková – Rabarová/, „Automaty“ /spolurežisér/, „Veľké upratovanie“ /výtvarník, režisér/, no predovšetkým sa v tomto období, v rokoch 1987-1992 zrodilo 6 dielov jedinečného kresleného seriálu „Bábätko“ / diely Bábätko v lunaparku, Bábätko v banke, Bábätko v cukrárni, Bábätko v továrni, Bábätko vo vesmíre, Bábätko na horách /. Projekt vznikol v koprodukcii so Štúdiom animovaných filmov v Sofii a Vladimír Malík na ňom pracoval ako animátor a režisér slovenskej časti. „Bábätko“ sa stalo v histórii slovenskej animácie vskutku výnimočným seriálom. Dramaturg a profesor na pražskej FAMU Jiří Kubíček o seriáli napísal:

„Když se v 70. nebo 80. letech minulého století hovorilo nebo psalo o slovenském kresleném seriálu, konotace takřka automaticky směřovaly ke klasiku slovenské animované tvorby Viktoru Kubalovi. Přestalo to platit v roce 1987, kdy spatřily světlo světa první díly kreslených večerníčku o, dnes už legendárním, Bábátku. Živě si vzpomínám jaký rozruch tehdy vyvolal tento dynamicky pojatý cyklus. Jeho neotřelý, mnohdy i černý humor, u nás doposud nevídané odvážná výtvarná stylizace, skvelá temperamentní animace, provokace dětské fantazie, odklon od zaběhnuté upovídanosti - to vše sympaticky a energicky rozvířilo tehdy již dosti stojaté vody Česko - slovenských večerníčků. Bábätko prostě ukázalo cestu, jakou by se měla ubírat animovaná tvorba pro děti ve 21. století.“

Žiaľ, ani slovenský animovaný film sa nevyhol nepriaznivej politickej situácii začiatkom 90-tych rokov, ktoré zmietli filmársku Kolibu a s ňou aj Štúdio animovaných filmov. Vladimír Malík si založil vlastné „Štúdio Domček“, v ktorom vznikli aj jeho dva vynikajúce televízne večerníčkové seriály „Prečo“ a „O kráľovi Fiškusovi“. Ako výtvarník dodal svojim animovaným príbehom svojrázne, deťom blízke postavičky, hravú fantáziu, farebnosť a pestrosť. Ako režisér zas výrazné pointy, humornú drobnokresbu a vtipné detaily. V RTVS patria seriály „Prečo“ a „O kráľovi Fiškusovi“ do zlatého fondu a v množstve repríz si nachádzajú stále nových vďačných divákov.

Od roku 2003 pôsobí Vladimír Malík aj v Ateliéri animovanej tvorby FTF VŠMU v Bratislave, najskôr ako odborný asistent, neskôr ako docent. Tu vydal aj svoju publikáciu: „Vývoj animačných technológií od „Cesty do praveku“ po „Jurský park“. Vladimír Malík viedol aj viaceré medzinárodné workshopy, pracoval v reklamnej oblasti, je autorom niekoľkých grafických návrhov knižných obálok. V roku 2011 sa ako režisér a spoluautor námetu a literárneho scenára podieľal na kreslenom animovanom filme „Príbeh Bratislavského hradu“ pre Slovenské národné múzeum v Bratislave.

V nedávnom období bol výtvarníkom a autorom animovanej grafiky v dokumentárnej sérii pre RTVS „Solúnska misia“.

Za svoju tvorbu získal Vladimír Malík mnoho ocenení, napríklad „Bábätko v lunaparku“ získalo v roku 1988 na Festivale filmov pre deti v bývalom Gottwaldove Cenu za najlepšiu animáciu a Cenu detskej poroty za najlepší animovaný film a v tom istom roku tiež 1.cenu v kategórii seriálovej tvorby na festivale Animafilm v Českých Budějovciach. Diel zo seriálu „O kráľovi Fiškusovi“ získal v roku 1998 druhé miesto na Medzinárodnom televíznom festivale Bar v Čiernej Hore.

Za réžiu seriálu „Prečo“ bol Vladimír Malík v roku 2001 ocenený Prémiou Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR. V tom istom roku dostal diel „Prečo majú stonožky sto nôh“ aj Cenu detskej poroty na PRÍX DANUBE v Bratislave. Poslednou významnou trofejou je Cena detského diváka za „Príbeh Bratislavského hradu“ na medzinárodnom festivale Bienále animácie Bratislava v roku 2011.

A ako by sa na záver v krátkosti dala charakterizovať tvorba Vladimíra Malíka? Tvorivá fantázia, hravosť a originalita a tiež láskavý prístup a veľká pokora v práci pre detského diváka. Zostáva len dúfať, že tento tvorca ešte zďaleka nepovedal posledné slovo a prinesie do sveta animácie ešte ďalšie príjemné prekvapenia, úsmev a radosť.