

MEDZINÁRODNÉ KONFERENCIE ● ČÍTANÍ



12. októbra od 9.00 hod.

**29.10. yotube kanál BIBIANA -
CENTRUM ČÍTANIA**

S PRIDANOU HODNOTOU ZÁŽITKU!

1. „Cesta do veľkého sveta. Význam obrázkovej knihy vo svete ovládanom technológiami.“

Jozef Kurinec (SR): Videoart Prečo plačeš? Alebo príbeh sochy

Timotea Vráblová (SR): Tápeme... a tu PRÍBEH!

Obrázok hrá v komunikácii dieťaťa významnú úlohu. Zastupuje slová? Niekedy jeho úlohu vysvetľujeme práve takto. Je to však zjednodušujúci pohľad. Poďme si vyskúšať príbeh na vlastnej koži.

David Michael Boyd (USA): Príbeh Shelly (príspevok zaznie v online verzii 29. 10. 2021)

Gitara Shelly nevedela vydať hlásku. "Mohol by som vám hovoriť o tom, ako som ju opravil a pripravil, čo som ako nástrojár musel technicky vyriešiť. Pre mňa je však Shelly od začiatku symbolický príbeh. V ňom nachádzam to, čo chcem ako človek, otec, gitarista, nástrojár odovzdať. A dodnes žasnem nad tým, ako tento príbeh postupne vznikol. A som poctený, že som ho mohol zažiť. V závere si vypočujete náročnú skladbu Vransy z Ruska."

Markéta Andričíková (SR): Na ceste za dobrodružstvom a pritom stále v bezpečí

Je pre dieťa dôležité dobrodružstvo samotné, alebo skôr niekto, kto ho na ňom sprevádza? Predstavíme dva príbehy (umelecké texty pre deti), ktoré prenású čitateľov do fiktívneho sveta dobrodružstiev a zároveň vytvárajú bezpečný priestor, v ktorom sa dieťa pohybuje s blízkou osobou.

Tatyana Feeney (Írsko) Naozaj! To je svet!

Skúmanie je v živote dieťaťa dôležitým fenoménom. Cesta do VEĹKÉHO SVETA mení každodennú skúsenosť na neobyčajný fantastický zážitok.

Dominika Petáková (SR): A čo ak nezachránim svet?

Aspekt hrdinu v komikse, ktorý sa nemusí zaslúžiť o záchranu sveta, aby bol (super)hrdinom. "Zameriavam sa na knihy pre dospelých a na to, ako sa môže čitateľ stotožniť s hlavnou postavou a ako môže byť jeho vzorom.

Mária Bačová (SR): Invisible_Animals – Kniha ako fyzický priestor – fyzický priestor ako kniha

Vieme priestor okolo nás vnímať? Ovplyvňuje naše pocity? Rozvíja nás? Dokážeme nachádzať odpovede na tieto otázky pohybovaním sa v priestorovej podobe ilustrácií prostredníctvom knihy ako fyzického objektu?

Mariana Bodyová (SR): Čítanie z blízkej tváre

Pre dieťa je tvár ako kniha. Niekedy zavretá. Rozprávanie tvárou má však veľký dopad na to, ako sa dieťa vypraví do veľkého sveta a ako sa v ňom zabýva.

Jozef Kurinec (SR): Videoart Tvár v PRÍBEHU. Ako sa dotýkať fyzicky nehmateľného

Sochárska práca je vizuálna metafora stvorenia človeka a jeho príbehu. Potreba dotyku i boja s matériou – to všetko hovorí o dôležitých polaritách života – keď zápasíme, vytvárame, pretvárame a približujeme sa k výsledku. Takto to prežíva sochár. Ale nie je to len jeho príbeh. Ten príbeh číta život každého človeka.

Zanechávame stopy (vystúpenie)

Interlúdium

2. „Tlačená kniha ako stabilizačný prvok pre diéta. Čítanie fyzickej knihy ako stimulujúci i podporný proces.“

Timotea Vráblová (SR) Kotvenie v hĺbinách knihy

V dávnych dobách niesol napísaný text punc významnosti, dôležitosti. Písanie bolo majstrovstvo. Písalo sa to, čo bolo potrebné uchovať pre ďalšie generácie. Knihy sa tak spájali s predstavou počiatku i pretrvania života. Človek sa k nim mal vracieť, hľadať v nich, vnútorne ich obsiahnuť, stráviť, stotožniť sa s nimi. Ako je to teda s nami ako s knihou?

Shari Ravenscroft USA) Ked' orol rozprestrel krídla nad svetom (príspevok zaznie v online verzii 29. 10. 2021)

Svet možno kódovať aj v mýtických znakoch, príbehoch. Sú rozprávaním v inom, symbolickom jazyku, ktorý človeku pomáha vyjadriť sa celkom presne, keď mu nevystačí empirický opis, a keď hľadá slová k neurčitým pocitom alebo hmlistým myšlienkam. Mnohí pritom máme obrazy, postavy, príbehy, ktoré žijú akoby v nás. Sú našim jazykom rozprávania. Ako starý mýtický orol.

Nachádzam hlas zvuku

Interlúdium: Will Platzer (Rakúsko), Jana Mikulčíková (SR) a Matej Chovanec (SR)

Beata Panáková (SR): Pri jazere. Pásmo poézie Jany Bodnárovej s komponovanou hudbou Antona Popoviča

Pásmo poézie Jany Bodnárovej s komponovanou hudbou Antona Popoviča. Ako obohatiť proces čítania zvuková metafora? Ako pozýva do čítania akusticky kreovaný priestor?

David Boyd (USA) Skutočný príbeh sa stane blues (príspevok zaznie v online verzii 29. 10. 2021)

Blues je piesňou o životnom príbehu človeka. Je dotykom slobody v situáciách, keď sa človek cíti ako vo väzení. Takto blues zažívajú väzni, s ktorými pracujem a ktorým pomáhame vytvoriť ich vlastný song. Aby sa našli v svojom príbehu, postáli, alebo si uľavili z bremien, ktoré ich ťažia. Podte so mnou do príbehu života.

Zoltán Mátyus (SR): Dotykom do vzťahu

Fyzický dotyk má v našom ľudskom živote nezastupiteľné miesto. Nech sa už pohybujeme v akejkoľvek životnom kontexte, pomáha nám vnímať, že sme my a že je svet. Pritom dotyk nás vedie nielen do kontaktu, ale do hlbšieho prežívania, do hlbšieho poznania – do vzťahu. Knihy vo fyzickej, tlačenej podobe sa môžeme dotknúť. A tak aj z tohto dotyku môže vzniknúť vzťah.

Timotea Vráblová (SR) Nahliadnime do KNIHY ROZPRÁVAČOV (príspevok zaznie v online verzii 29. 10. 2021)

(ukážky z autorského projektu - predstavia sa Akoss Ofori-Mensah, Zohreh Ghaeni, Swati J Raje, Nino Gogsadze, Jenny Pretorius, Ellis Vance.)

Organizátori

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti
Slovenská sekcia IBBY (Medzinárodná únia pre detskú knihu)
IBBY inštitút Bratislava
Fanfáry, o. z.

Vzhľadom na to, že dvojdná konferencia IBBY INŠTITÚTU BRATISLAVA sa koná v obmedzenom režime (1 deň), budú prestávky (vrátane hodiny na obed) dohodnuté operatívne (aj s ohľadom na natáčanie) a samotná konferencia potrvá max. do 18:00 hodiny. Označené príspevky zahraničných hostí (neprítomných osobne) budú prezentované až v online verzii na youtube kanáli Centrum čítania dňa 29. 10. 2021.

Počas konferencie bude k dispozícii drobné občerstvenie a nápoje.